

Jette van der Meij

Bartho Braat

GARE DE LYON



**"70 JAAR NA DE OORLOG
NOG STEEDS VAN BELANG"**

Dagblad Van Het Noorden, Jacques D'Ancona

www.garedelyon.nl



Leeuwarder Koerant



Theaterkrant.nl



**"GARE DE LYON IS
BREEKBAAR EN SUBTIEL"**

Dagblad Van Het Noorden, Jacques D'Ancona



GARE DE LYON

Een spannend muziek-theaterstuk met historische filmbeelden over een verloren liefde die zich na 30 jaar opnieuw doet gelden.

Parijs 1942. Twee jonge gelieven nemen op het Gare de Lyon afscheid van elkaar. Zij stapt op de trein naar Marseille om van daaruit per boot te proberen Marokko te bereiken. Hij speelt een belangrijke rol in het verzet en voelt zich verplicht in Parijs te blijven. Aan het eind van de oorlog hopen ze elkaar op het zelfde Gare de Lyon weer te ontmoeten. Maar het leven loopt anders. Pas dertig jaar later zien zij elkaar als getrouwde mensen terug. Het weerzien is emotioneel en eindelijk wordt duidelijk waarom ze zo lang van elkaar gescheiden zijn gebleven. Hun hereniging krijgt een dramatische wending als ze samen een onvoorstelbare ontdekking doen. Gare de Lyon is een stuk over de kracht van de liefde en over de pijn van gemiste kansen.

“JETTE EN BARTHO VERASSEN MET MOOI INGETOGEN SPEL”

Theaterkrant.nl, Sander Janssens



Volgde conservatorium Jazz engeïmproviseerde muziek en Academie voor Kleinkunst waar ze samenwerkte met Ad de Bont. Werkte o.a. met Louis Andriessen, Robert Wilson en Neddy Elstak. Speelt vanaf het begin (1990) Laura in “Goede Tijden, Slechte Tijden” waarnaast zij altijd haar eigen muziektheater producties bleef doen. Jette is bijzonder verheugd om na zo’n lange tijd weer samen te werken met regisseur Ad de Bont.

Bartho Braat studeerde geschiedenis en theaterwetenschap aan de UVA. Begon zijn carrière als acteur bij Toneelgroep Centrum. Speelde in tal van films, televisieseries zoals “Zeg ‘ns Aa” en “Medisch Centrum West” en een aantal buitenlandse krimi’s en speelde de rol van Monsieur Dindon in “La Cage Aux Folles”. Bartho heeft veel films nagesynchroniseerd. Van 1991 tot en met 2015 speelde hij Jef in “Goede tijden, slechte tijden”.

A man and a woman are walking side-by-side in a park-like setting. They are both wearing dark, heavy trench coats and matching fedora-style hats. The woman is on the left, looking towards the right with a slight smile. The man is on the right, looking forward. The background shows trees and a path, with a soft, golden light suggesting late afternoon or early morning. The overall mood is serene and classic.

**“INDRUKWEKKENDE VOORSTELLING
MET VAART EN VARIATIE”**

Leeuwarder Courant, Hans Brans

WWW.GAREDELYON.NL

Script **Wies Venmans** Regie **Ad de Bont**

Arrangementen **Nico van der Linden** Techniek **Bert Vermijs** Lichtontwerp **Ramuntxo Stoete**
Picture search **Michael Helmerhorst** Decor uitvoering **Ben Oldenhof** Kleding Adviezen **Glenn
Hewitt** Productionele Begeleiding **Marianne van Wijnkoop** Boekingen **Paul Kaptein**